IL FILTRO.

Melodramma in un atto di

PAUL ALLEN

Libretto di

LUIGI CAPUANA.

Riduzione per canto e pianoforte dall' Autore.

Prezzo L 10.--

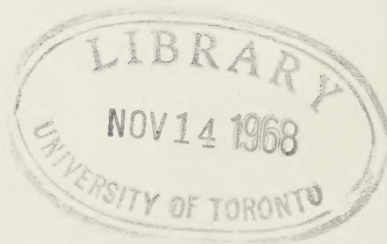
MILANO
CASA MUSICALE LORENZO SONZOGNO
Via S. Andrea 18.

Personaggi.

Sdério	Tenore drammatico
Lello	Baritono
Lo Stregone	Basso
Flora	Soprano drammatico
Enza	Soprano lirico

Popolani Popolane Barcaioli

L'azione avviene in un villaggio siciliano.

Epoca: Secolo XVII.

IL FILTRO

opera di

Paul Allen.

Preludio.

Casa Musicale Lorenzo Sonzogno-Milano.
 L. S. 601.

cantabile
Clar.
tenero
mp
m.s.
con anima
calando
ben declamato
Viole.
marc.
mf
Cor.
espress.
incalzando
p
Ped.
Ped.
Ped.

stentato e un poco rit.
a tempo, un po' più mosso
con anima
con accento
tutta forza e con anima
affrett.
a tempo
e rit.
Tempo I.
espress.
Ob.
Clar.
m. s.
trem.
Un poco più movimento.
legatissimo

Atto Unico.

La scena rappresenta lo spianato davanti a la chiesetta. Nello sfondo di due vicoletti laterali si vede la spiaggia e il mare. A destra la bottega da sarto di **Sdério**, a sinistra quella di **Lello**, calzolaio; A destra, separato da un tratto di muro dietro cui si veggono le cime di piante di aranci, la casetta di **Flora** col ballatoio, finestra e vasi da fiori sul davanzale; A poco a poco si affolano nella piazzetta **uomini, donne** e **ragazzi**, che guardano con curiosita, e accennano verso il lato destro.

Scena I.

Allegretto brillante.

marc. *f* *elegante* *staccato* *spiccato* *m.s.*

(Si alza il Sipario!)

Coro di Popolani.

Donne. — dal lato destro (alcune) *f* La bar - ca no - va!

Tenori. — dal lato destro (alcuni) *f* Vi - va! Vi - va!

Bassi. — dal lato destro (alcuni) *f*

marc. *mf* Fl. Trom. *p* *p legg.* *marc.* *mf* *mf* *p*

altre
La bar - ca no - va!
tutte
Pa-ra-ta a fes - ta co-me u-na
altri
Vi - va! Vi-va!
tutti
Pa-ra-ta a fes - ta co-me u-na
altri
tutti
p legg.
Moderato e ben ritmato.
co-me u-na spo - - sa!
spo-sa! pa-ra-ta a fes-ta co-me spo - - sa!
spo-sa! pa-ra-ta a fes-ta co-me spo - - sa!
Barcaioli.
Ten.
Forza, com-
Bassi.
(si odono dietro la scena)
For - za, com - pa - gni! For - za, com-
Moderato e ben ritmato.
poco rit.

Tempo I.
pa - gni! For - za com - pa - gni For - za! Su, su!
pa - gni! For - za com - pa - gni For - za! Su, su!
Tempo I.
marc.
sf mf
p legg.
dal lato sinistro
Vi - va la bar - ca no - va!
dal lato sinistro
La bar - ca no - va!
dal lato sinistro
Crol - la, bar-
Crol - la, bar-
marc.
sf mf
p legg.

Vi-va la bar-ca no-va!
col-la, Spin-ta da brac-cia so-li-de e for-ti spin-ta da brac-cia
brac-cia so-li-de e
brac-cia so-li-de e
col-la, Spin-ta da brac-cia for-ti da brac-cia
con forza
Moderato e ben ritmato come prima.
for- ti.
for- ti.
(più vicino)
(più vicino)
For-za, com-pa-gni! For-za, com-pa-gni
For-za, com-pa-gni! For-za, com-pa-gni! For-za, com-pa-gni
Moderato e ben ritmato come prima.

Allegretto.
Cin - ta di fior la bion-da
Tempo I.
Soprani. divisi.
mp
Contralti. mp
Cin - ta di
For - za! Su,
su!
Tempo I.
Allegretto.
sf p legg.
mp con grazia
p
te - - sta,
En - za al - la
bar - - ca
fa
da
ma -
fior,
En - za
fa
da ma -
p
Cin - ta di
fior la bion-da
te - sta,
p
Cin - ta di
fior,

drina, che sorridendo, si copre il viso con le mani per difendersi.

Più mosso.
Popolani.
Soprano I.
Ti ap - por - ti buon au - gu - rio Ti ap-
Soprano II.
Ti ap - por - ti buon au - gu - rio buon au - gu - rio Ti ap-
Contralto.
Ti ap - por - ti buon au - gu - rio buon au - gu - rio
Tenore I.
Buon au - gu - rio au - gu - rio
Tenore II.
Buon au - gu - rio buon au - gu - rio
Basso I.
por - ti buon au - gu - rio buon au - gu - rio Ti ap-por-ti buon au-
Basso II.
Ti appor-ti buon au - gu - rio
Barcaioli.
Tenore I.
Buon au - gu - rio au - gu - rio
Tenore II.
Buon au - gu - rio buon au - gu - rio
Basso I.
por - ti buon au - gu - rio buon au - gu - rio Ti ap-por-ti buon au-
Basso II.
Ti ap-por-ti buon au - gu - rio
Più mosso.

por - ti buon au - gu - rio Il bian - co fior del ma-re il
por - ti buon au - gu - rio Il bian-co fior del ma-re il
buon au - gu - ri - o, il bian-co fior il bian - co fior del ma-re Il
Ti ap-por-ti buon au - gu - ri - o il bian-co fior del ma-re Il
Ti ap-por-ti buon au - gu - ri - o il bian-co fior, il bian-co fior del ma-re Il
gu - rio buon au - gu - rio il bian-co fior il bian - co fior del ma-re Il
buon au - gu - rio il bian - co fior il bian - co fior del ma-re Il
Ti ap-por-ti buon au - gu - ri - o il bian-co fior del ma-re Il
Ti ap-por-ti buon au - gu - ri - o il bian-co fior, il bian-co fior del ma-re Il
gu - rio buon au - gu - rio il bian-co fior il bian - co fior del ma-re Il
buon au - gu - rio il bian - co fior il bian - co fior del ma-re Il

l'on-da che mai sta._ Pos-sa tu lie - ta ed a-gi-le, An-
sotto voce
l'on-da che mai sta._ Pos-sa tu lie - ta ed
sotto voce
l'on-da che mai sta._ Pos-sa tu lie - ta ed
sotto voce
p
ondeggiante
Ped. * Ped. *
mf p
da - re e ri-tor - na-re, Pro - tet - ta
a-gi-le, Pos - sa tu lie - ta pro - tet - ta
a-gi-le, Pos - sa tu lie - ta pro - tet - ta
fleggiero p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

da quel - l'an - ge - lo che il no - me su - o ti dà
da quel - l'an - ge - lo che il no - me su - o ti dà Possa tu
da quel - l'an - ge - lo che il no - me su - o ti dà Possa tu
Ped.
Stretto.
che il no - me su - o ti
mf
p
Pro - tet - ta da quel - l'an - ge - lo che il no -
mp
p
lie - ta Pro - tet - ta da quel - l'an - ge - lo che il no -
che il no - me su -
lie - ta Pro - tet - ta da quel - l'an - ge - lo che il no -
che il no - me
rinf.
leggiero p
cresc. molto
Ped.
Ped.

Moderato.
dà che il
accel.
ff
me che il
no - me su-o ti dà Ev-vi-va la bar-ca no -
me_ che il no - me su-o ti dà Ev- vi-va la bar-ca no -
o che il
accel.
ff
me_ che il no - me su-o ti dà Ev- vi-va la bar-ca no -
che il
Moderato.
ff
accel.
va! la barca no - va! la barca no - va! la barca no -
va! la barca no - va! la barca no - va! la barca no -
va! la barca no - va! la barca no - va! la barca no -

Allegretto brillante.
Sdério (si avanza tenendo in mano il mandolino e s'inchina).
a piacere
Se del-la barca la re-gi-na
va!
va!
va!
(i barcaioli coi popolani)
Allegretto brillante.
marc.
sf mf staccato
a piacere
Sd.
bel-la me lo per-met-te.
Lello (avanzandosi dall' altro lato con in mano la chitarra) (ad Enza)
meno mosso
Se il fior dei fior lo con-sen-te.
meno mosso
mf rinf
f
mp
f secca

Allegretto scherzando.
Donne. grido con piacere
Ah ah ah ah ah ah! Ga - ra di can - zo - - - ni! Ah ah ah ah ah ah!
Ten. grido con piacere
Ah ah ah ah ah ah! Ga - ra di can - zo - - - ni! Ah ah ah ah ah ah!
Bassi. grido con piacere
Allegretto scherzando.
ff
Sdério.
A voi dunque ce-do il pas - - so; si ri-spet-ti l'e - tà.
Lello.
f
La gio-vi-nez-za a-van - ti
meno mosso
f
mf
Le.
e, die-tro, i vec-chi! È leg-ge an-ti - ca, è leg - - - ge an-
a piacere
secca

Le.
ti - - ca.
Donne.
pp
Si - len - - pp - zio!
Ten. alcuni
altri
Bra-vo! Si-len-zio!
Tutti. Si - len-zio!
Bassi. alcuni
altri
pp
ff
f
Selvaggio ma non troppo presto.
(preludia col mandolino poi canta in tono allegro)
villareccio
mf
f non legato
Sdério.
f
In - fre - nar con fer - rea ma - no tut - ti i
ten.
m. s.
mp vogando
Sd.
ven - - - ti;
Tut-ti in fon - -
mp

Sd.
- - - do al - l'am - pio ma - re Le fre - men - - - ti
Sd.
i - re, e gli im - pe - ti ar - re - star; Pur - che
Sd.
pos - - sa, O bar - ca no - - va,
p un poco meno mosso
pp
Sd.
La tua ve - la, sol da ze - fi - ri so - spin - ta,
pp

Sd.
Non mai vin - ta, fe - li - cis - si -
ma non mai vin - ta fe - li - cis - si - ma ap - pro - dar
È il vo - to... sì! È il vo - to... ma!
È il vo - to... sì! È il vo - to... ma! Nè la can -
p
mp
mf
rinf
f

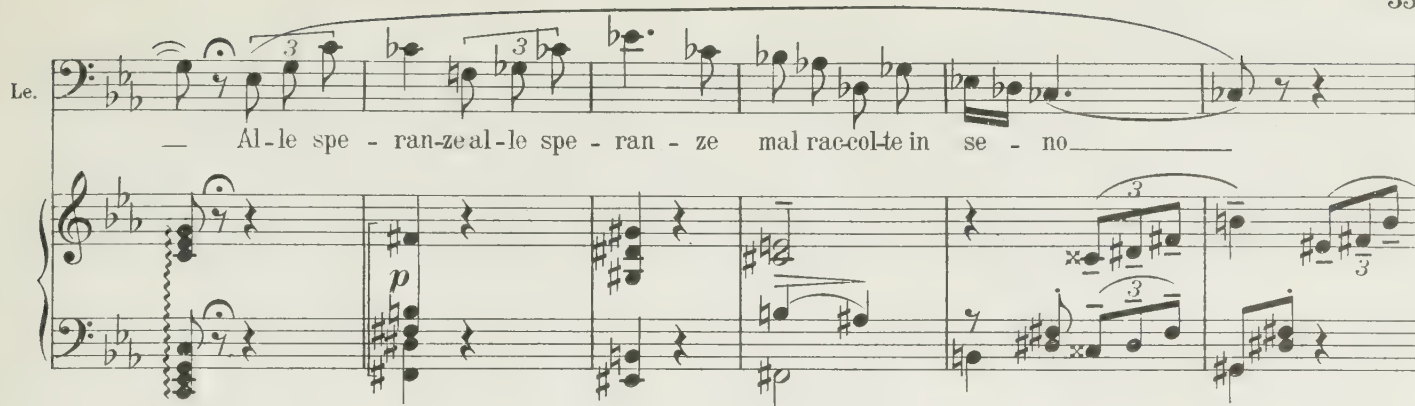
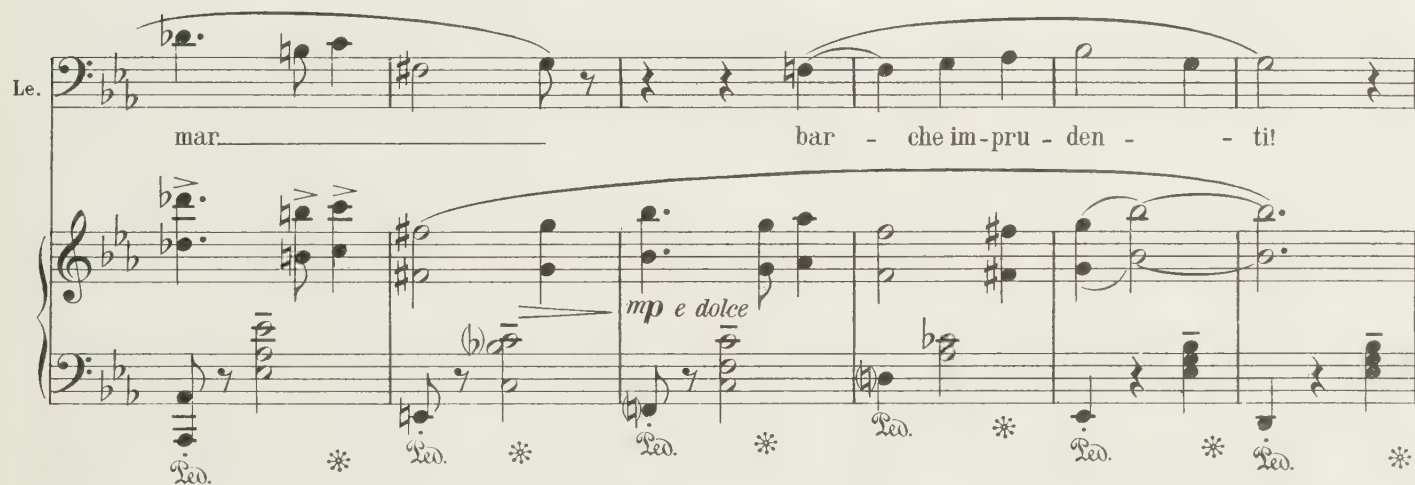
Vivo.
Come prima.
(Lello lo guarda con fine sorriso)
Sd.
zon, nè la can - zon lo schia - ri - rà!
p legg. cresc.
mf
Ped.
(mutando tono con cupezza)
O vor - rei, con for - te brac - cio,
pp vogando
tut - ti i ven - ti sca - te - nar
su l'am-pio mar, su l'am - pio ma - re le fre - men -

Sd.
-ti sue tem-pes-te di-sfre-nar; E
m.s.
Ped.
Un po' meno come prima.
tu pos-sa, O bar-ca no-va,
p
pp
Sen-za ve-la, sen-za re-mi ri-so-spin-
ta, Rot-ta e vin-ta Rot-ta e vin-

Sd.
ta
Rot - ta e vin - ta tra gli sco - gli nau-fra -
gar!
È il vo - to sì!
È il vo - to
ma!
è il vo - to sì, è il vo - to ma!
Nè
pp
mf
rinf.
f
Vivo.
Lello (parlato)
Oh! non occorre!
la can - zon nè la can - zon lo schia - ri - rà!
p
cresc.
f

Allegretto brillante.
(Sdério si accosta a Enza e parla con lei. Un vecchio marinaio, il padre di Enza che non parla, gesticola e ride con Sdério e coi Barcaioli.)
marc.
f
staccato
Ped.
Sop.
Alt.
Ten.
Bassi.
Assai meno mosso.
alcune(in tre parti uguali.)
quasi sotto voce
pp
Flo-ra, po-ve-
(Lello accorda la chitarra)
m.s.
sf
Allegretto.
ri-na, Guar - da, è su l'u-scio so - la e di-sde - gno-sa.
alcuni
sotto voce
Guar - da!
mf
mp
trattenuto
p
lento a
Cello

Moderato.
Allegretto.
En-za non ha sor - ri-so!
No! non ha sor-
Ob.
mf
piacere
legato espress.
f
È im-pal-li-di-ta co-me u-na mor-ta.
ri-so!
Sì, pal-li-da co-me u-na
p
tratt.
Vivo.
(Sdério dà segno di dispetto dall' attitudine di Lello)
(piena voce)
Oh
mor-ta.
energico
piena espressione
accelerando
incalzando
ruvido

Allegro moderato.
Lello.
Si af -
ten.
mf brillante
poco dim.
poco rit.
come chitarrata
Sostenuto a piacere.
Allegretto poco mosso.
Le.
fi - da-no le barche al ciel se - re - no,
al mar tran - quil - lo,
rozzo
mf
Clarone
p
simile
melodia piena, ma dolce
Sostenuto.
a tempo
al - le be - ni - gne stel - le,
E le in - es -
p
Sostenuto.
a tempo
per - te gio - vi - net - te an - ch'el - le
pp
mf
simile
legatissimo

Le.
ti!
Ah!
marc.
mf
f
Ma le pa-ro-le mi - - e ma le pa-ro-le mi - e non a-scol-ta - te.
lusingando
p
vo-ga-te,o bar - che! vo-ga-te,o bar - che! gio-vi-net-te a-
affrett.
rinforz.
ma- - te!
Vivo.
Bra-vo! Bra-vo!
Bra-vo! Bra-vo!
Bra-vo! Bra-vo!
Bra-vo! Bra-vo!
Vivo.
sf
sf

Ben ritmato.
Vivo.
Vi-va!
Vi-va!
Ev-vi-va la bar-ca
no-va!
Vi-va!
Vi-va!
Ev-vi-va la bar-ca
no-va!
Vi-va!
For - za,com-pa-gni!
Sù!
For-za!
For - za,com-pa-gni!
Ben ritmato.
Vivo.
ff
Ritenuto.
Ev-vi-va la bar-ca
no-va!
Vi-va la bar-ca
no - va!
Ev-vi-va la bar-ca
no - va!
Vi - va la bar-ca
no - va!
Sù!
For - za!
For - za!
Sù!
Sù!
Ritenuto.

(lanciando di nuovo pugni di sale.)
Vi-va! Ti ap-por-ti buon au-gu-rio Il bian-co fior del ma-re! Bar-
Vi-va! Ti ap-por-ti buon au-gu-rio Il bian-co fior del ma-re! Bar-
Vi-va! Ti ap-por-ti buon au-gu-rio Il bian-co fior del ma-re! Bar-
sempre chiara la melodia ed espress.
Animato.
ca, ti ba-ci il pal-pi-to Del-l'on-da che mai sta! Piu lie-ti au gu-rii, col
ca, ti ba-ci il pal-pi-to Del-l'on-da che mai sta! Piu lie-ti au gu-rii, col
Piu lie-ti au gu-rii, col
ca, ti ba-ci il pal-pi-to Del-l'on-da che mai sta!
(A questo punto i Barcaioli riprendono la barca)
Animato.
f con fuoco

fior del ma - re, Madri - na e bar - ca, pio - van su voi!
fior del ma - re, Madri - na e bar - ca, pio - van su voi!
fior del ma - re, Ma - dri - na e bar - ca, pio - van su voi!
rinf.
sf
Ped.
Ec - co, la bar - ca crol - la, bar - col - la,
Ec - co, la bar - ca crol - la, Qua - si con l'an - sia del mar vi -
Ec - co, la bar - ca crol - la, bar - col - la, Qua - si con l'an - sia del mar vi -
Ec - co, la bar - ca crol - la,
(Affollando nel centro della scena)
(i barcaioli riprendono a sospingere la barca.)
For - za! Com - pa - gni! for - za!
f

(Avanzano rapidamente
ci - no! Del mar vi - ci - no la bar - ca crol -
Del mar vi - ci - no la bar - ca crol -
ci - no! Del mar vi - ci - - - no
crol - la, Crol - - la Crol -
For - za, com - pa - gni! For-za! Sù! sù! for-za! Sù! sù! For - za!
Sù! for-za! Sù! sù! for-za! Sù! for - za!
affrett.
sulla scena.)
la Ah! Vi-va! Vi-va!
la Ah!
Ah! Ah! Vi-va! Vi-va!
la Ah! Vi-va! Vi-va!
For - za Ah! Vi-va!
(A questo punto i popolani voltano verso la barca e se ne vanno verso la spiaggia.)
Animato molto.
ff
sfz
non legato

(la folla disperde dietro la barca.)
Vi - va la bar - ca no - va! Vi - va!
Vi - va la bar - ca no - va! Vi - va! Vi - va!
(Sdèrio pure vorrebbe seguire la barca, ma vien trattenuto da Lello che gli dice.)
Lello.
Moderato.
Ho da dir - ti qual
Vi - va! Vi - - va!
(già dietro la scena.)
For - za! com - pa - gni!
Moderato.

Sdèrio guarda con aria triste la barca che si allontana.
Le.
co-sa!
For - za, com - pa - gni! For - za, com - pa - gni! For - za! Sù! Sù! Sù! Sù!
dim.
Scena III.
(battendogli amichevolmente la spalla.)
Un con - si - glio non chie-sto è di-sprez - za - to Ep - pu - re io ti di -
Donne (da lontano)
pp
morendo
Ah!
p
rò
(con intento)
Ba-da! tu fai co - sa cat - ti - va!
dolce
pp
mf
Cor. Ing.

Sdério. (con accento di sospetto)
(fiero)
Con-si-glio per con - si - glio: al - l'as - se - ta - to, Se vuoi star be - ne, non con-ten-der
mf
rapido
Sd.
mai la fon - te vi - va!
Lello.
E ti ri-pe-te - rò. Ba-da! tu
f
mp
rall.
p
p espress.
espress.
mp dolciss
Le.
fai co - sa cat - ti - va!
Sdèrio gli volta le spalle e rientra nella bottega
mp
malevole
Fag.
sf p
sf p
p
(Lello si avvicina al ballatoio e rivolge la parola a Flora, che sta seduta al sole e lavora un merletto.)
Andantino mosso.
Le.
So - la, mia bel - la vi -
con eleganza

Meno mosso.
Flora. (continuando a lavorare)
Non ho
Le.
ci - na?
E la vam-pa del sol non v'of - fen - de?
Meno mosso.
Fl.
p
pochissimo
sf
p
Fl.
bian-ca la pel - le, nè fi - na; Pos-so i mor- si del sol af-fron - tar!
Le.
Giù scen -
morendo
p
Più mosso.
ai misteriosi gesti di Lello Flora scende
Fl.
Per - chè?
(fa cenno di voler parlarle)
Le.
de - te?
Più mosso.
cresc. molto

(con intento) *senza misura*

Le. Non s'in - ten - de co - me mai cie - ca e sor - da voi si - a - - te Oc - chi e

fp *f*

Le. ma - ni co - sì lo - go - ra - te tut - t'in - ten - ta al la - vor e a so - gnar. Al - - tri in -

Flora. Ta - ce - te, non vo - glio mai de - gli al - tri oc - cu - par - - mi...

Agitato molto.

Le. tan - to...

mp *piuttosto rapido* *sf* *ff* *f* *m.d.*

Agitato molto.

f profetico

Fl. C'è an - che u - no sco - glio! Io!

Lento. (parlato)

Le. E in - tan - to c'è u - na bar - ca

Lento.

f Timp.

Ped. * *sf* *sf*

Le.
Lu - sin - ga! la - scia - te - mi dir! C'è u - na
mp Fag.
dolente
pp
pp
mp
Meno mosso dolce e tranquillo.
del precedente
bar - ca che se - co ha l'in - can - to Del - la lu - ce del - l'a - ria, del -
mp
Cor.
mf
pp
m.s.
tenero
p
l'on - da, E c'è un cor che a più tie - pi - da spon - da Via, con
es - sa, si la - scia ra - pir! E c'è un cor che a più tie - pi - da
f
pp
mf
cresc.
f
mp
pp
tenero

Con forzata e ironica noncuranza
Fl.
E pro-
Le.
spon - da via, con es - sa, si la - scia ra - pir!
Cornette
p staccatissimo
Andante mosso.
♩ = ♪ del precedente
pi - zio sia il ven - to al - la ve - - - la, s'a - pra il ma - re spu - man - te al - la
mp
po' più mosso
pro - - ra; E al - la spon - da fior - i - ta a cui an - e - - - la Lie - to ar -
dolce la melodia
f
p
ri - vi quel co - re co - sì! Nè la gio - ja de - gli al - tri mi ac -
stentato
rinf.
trionfante
f

Fl.
có - ra; se son so - la, se or-fa - na, mi fi - do Nel des -
espress.
Ped.
Più mosso.
ti - no Ein me stes - sa, Nel des - ti - no... E de - ri - do chiu - na
ten.
rinf.
accelerando
stentato
re - te d'in-gan - ni m'or - dì! Chi u - na re - te d'in-gan - ni m'or -
mf rinf.
(piangente dall' emozione)
dì!
Piuttosto lentamente.
Lello.
In tan-to or - go - glio, quan - te la - cri - me! Vi ho par-la-to co - me
con duolo
mp
dolcissimo
pp

(semplice)
Fl.
Gra - zie!
Le.
pa - dre; L'e - tà me lo per - met - te. Vi - ci - na
p
p nobile
Lento.
Flora si è seduta su l'ultimo scalino del ballatoio. Con la coda dell'occhio ha visto
Gra - zie!
Lello attraversa la scena ed entra in bottega.
mi - a... scu - sa - te!
Lento. ricordandosi
più p
dolce pp
Viola
ff
ruvido
Scena III.
Allegro vivo.
avvicinare Sderio e finge di non accorgersene.
Moderato.
(canticchia sottovoce)
A un
Fl. Ob.
sf
dim.
m.d.
m.s.
mf
pp
senza voltarsi continua a canticchiare
trat - to mi pas - sò la fan - ta - si - a, La bel - la fan - ta -
Sdério.
Qui c'è qual - cu - no!
Viola Solo
f stizzoso

Fl.
si - - a. la bel-la fan-ta - si - - - a
Sd.
interrompendola provocatore
Qui c'è qual-cu - no! Va-ria la don-na co-me la
Vivo.
(si alza)
Allegro agitato.
Che più
lu - na!
Allegro agitato.
Vivo.
f sciolte
ff
mf
f
vuoi da me? Io non ho bar-che, ed io non son ma -
dri - na! Ge-lo -
Sdèrio.
imbarazzato, poco sincero
Sei ge-lo - sa del - l'om - bra?
f
mp
mp

Moderato.

Fl.

sia vuol dir l'a - mor, E di-ce la can - zo - ne; "A un trat-to mi pas-sò la fan-ta-

f *sf* *p*

Allegro con fuoco. *(in due)*

Fl.

si - a" E co-sì sia!

Sdério.

Può pas-sar a qual-ch'al-tro! La

Allegro con fuoco. *(in due)*

f *ff*

Fl.

Chi tes - se l'a - mo - re con tra - mi d'in-

Sd.

don - na ge - lo - sa non ve - de, tra - ve - de;

mf

marc.

Fl.

gan - no, Chi ten - de nei

Sd.

Di tris - ti fan - tas - mi s'in - gom - bra la

Fl.
Sd.
ti - ra che no - me non han - no
pun - ta, non ce - de
Stretto.
Si
sf
f
Gas - ti - ghi si at - ti - ra Che no - me non han - no Gas-
sde - gna rim-brot - ta, s'im - pun - ta, non ce - de, si sde - gna, rim-brot - ta, s'im-
ti - ghi si at - ti - ra che no - me non han - no
pun - ta, s'impun - ta, non ce - de E tar -
Sdério corre rapidamente attraverso la scena e getta Flora brutalmente a terra.
E tar - di si pen - te Ah!
di si pen - te! Mi fai l'e - co!
secca
lunga

A piacere, ma non lento.
rit.
Fl.
Che vorres-ti ch'io pian-ges - si a pie-di tuo - i?
Sd.
Flo - ra! Flo - ra!
A piacere, ma non lento.
col canto
Sostenuto.
sf mp
p dolce
Lento non troppo.
Ti com - pian - go,
Viole
Clar.
Tromba
con slancio
mp con desiderio
Clarone
p dolce ed espress.
Lei com - pian - go.
La ma - lia che m'av-vin-se è già di -
mf
p
strut - ta
Guar-da: a-sciut - ti ho gli oc - chi.
più p
melodioso e dolce
dolce

Fl.
Toc - ca: Più non ha sus-sul-ti il co - re...
p
Andantino poco mosso.
Ha vo-lu - to lei, la bion - da dai ci-lestri
con pedale
Cor.
Fag.
Arpa.
dolce
oc - chi, la bian - ca tua pup - pa - to-la ha vo - lu - to quel ch'hai
fat - to? ha vo - lu - to quel_ch'hai fat - to? tri - on - far ha vo-
rinf
f mp

Vivo.
Fl.
lu - - to al co - spet - to del-la sua vit - ti - ma?
Va!
mf
Ped. * Ped. *
Allegretto
(stizzosa)
Va! non tro-va u-na pa - ro - la!
La sfio-
Sdério.
Flo - ra! Flo - ra!
rinf
sf
f
Allegretto
con capriccio.
Meno mosso.
ri - ta vo' chia - mar-mi! la sfio - ri - ta vo' chia - mar-mi! mu - to no - me, co - me
poco sf p
A tempo.
cor mu - ta - to ho al - fin! Guar - da; a - sciut - ti ho gli oc - chi.
Ah tu im-
con pedale
Fag. marc.

Fl.
Pian - - to ver-se-rà co - le - i ch'o-ra ri - de, col-la tes-ta in-ghir-lan-
Sd.
pre - chi! Ah! tu im - pre - chi!
Ob.
marc.
Fl.
da - ta! Io di lut - to non mi ves - to! Io di lut - to non mi
Sd.
Ah! ti pen-ti - rai!
mf legato espress.
poco rinf
Più mosso.
Fl.
ves - to! Lei sì! Lei sì! Lei Tut-to a
Sd.
ti pen-ti - ra - i! Ta - ci! Ta - ci!
Più mosso.
mf incalzando

Presto.
Fl.
fon-do! a fon-do! a fon - do! o-gni sua gio-ja,
f
incalzando
sf
3
Fl.
o-gni sua spe - ran - za, o - gni sua gio - - - -
Sdério.
tu va - neg - -
Fl.
ja, O - gni sua spe-ran - - - za,e tu in-
Sd.
gi! tu ti pen - ti - rai!
con forza
3

Fl.
sie - me! e tu in - sie-me! Va! Va! Va!
con fuoco
Va! Va!
Ritenuto.
(volendo mostrarsi forte, colpito, impacciato)
Sdério.
Ah! tu im - pre - chi? mi di - scac - ci! stan -
mf con fuoco
ff
mf
stan - ca! stan - ca!
Sd.
- ca sei del - l'a-mor mi - o?
Calmo
melodioso e dolce
Io? Io? Sì, stan - ca di sof - frir in - de - gni af-

Fl.
fron - ti! Fin - gi in - va - no di men-
Sdério.
Ba - da! se al - tri
calmo
mp
f
incalzando
Agitato, molto mosso.
tir forza non hai, forza non hai!
Sd.
Tar - do giun - ge il pen - ti -
Agitato, molto mosso.
quasi trillo
con slancio
f rit. e molto stentato
ff
men - to Ba - da, Flo - ra! Ba - da, Flo - ra!
bassa ad lib.
Flora.
Come prima.
Io di lut - to non mi ves - to, io di lut - to non mi
Ah! ti pen - ti - rai!
Come prima.
ritenendosi
f legato ed espress.
rinf.

Più mosso.
Presto.
Fl.
ves - to, Lei, sì! Lei sì! Lei! Tut-to a fon-do! a
Sd.
ti pen-ti - ra - i! Ta - ci! Ta - ci!
Più mosso.
Presto.
mf
incalzando
f
fon-do! a fon - do! o-gni sua gio-ja, o-gni sua spe - ran - za,
incalzando
sf
o - gni sua gio - - - - ja,
Sdério.
tu va - neg - - gi!
o - gni sua spe - ran - - - za, e tu in - sie - me! e tu in-
Tu ti pen - ti - rai! Ah! ta - ci!
cresc.
con forza

Scena IV. (Sdério, vinto, mortificato, vorrebbe rispondere, ma non sa. Flora senza voltarsi indietro sale lentamente gli scalini del ballatoio Sdério, sentendo il rumore della gente che ritorna dall' avere accompagnato la barca, rientra nella sua bottega.)

Tempo di Barcarola.

Fl. Ah!

Sd. Ah!

Coro. Donne. Urrà! Urrà! Urrà!

Tenori. Urrà! Urrà! Urrà!

Bassi.

Popolani e Barcaioli. Tenori. Urrà! Urrà! Urrà!

Bassi.

Tempo di Barcarola.

ffz ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Un poco animato.

(Donne, Barcaioli, Ragazzi, Enza tra loro entrano allegramente in iscena) (Lello si affaccia su

Vi - va! Si cul - la su l'on - da lie - va

Vi - va! Vi - va! Si cul - la su l'on - da lie - va

Si cul - la su l'on - da

Vi - va! Vi - va! Si cul - la su

Un poco animato.

l'uscio della sua bottega)

men - te la bar - ca! Al - le - gria Al - le - gria Al - le -

Al - le - gria Al - le - gria Al - le -

men - te la bar - ca! Al - - - -

lie - va - men - te la bar - ca! Al - - - -

l'on - da lie - va - men - te la bar - ca al - le - gria al - le - gri - a

la bar - ca al - le - gri - a al - le -

con fuoco

gri - a al - le - gria! Met - ton fi - ne al - la fe - sta gio -
gri - a al - le - gria!
- - - le - gria! Met - ton fi - ne al - la fe - sta gio -
- - - le - - gria!
al - le-gria al - le - gria al - le-gria, al - le - gria! Met - ton fi - ne al - la fe - sta gio -
gria
affrett.
ff
Deciso e energico
con - da Vi - no e bal - li con lie - ta ar - mo - ni - a! Al - le - gri - a,
con - da Vi - no e bal - li con lie - ta ar - mo - ni - a! Al - le - gri - a,
con - da Vi - no e bal - li con lie - ta ar - mo - ni - a! Al - le - gri - a,
ff

Allegretto brillante.

Enza.

Gra-zie a-mi-ci

(alcune)

Al - le - gri - a! ___

Che hai? tur-

Al - le - gri - a! ___

Al - le - gri - a! ___

Allegretto brillante.

ritenuto.

f piuttosto rapido

En. Oh! non ba-da-te! mi ha com-mos-so la fe - sta.

ba - ta è la tua vo - ce.

pp *tratt.* *mp con desiderio*

Cello *espress.*

Più mosso. (appare in fondo lo Stregone) Allegretto vivo.

En. Il pa-dre mi-o ren-de mu-to la gio - ja.

sfiorando

f Corno *pp* *leggerissimo*

sfz

tutte
Di-te-ci a tut-ti, se lo sa-pe-te, la buo-na ven-tu-ra!
tutti
Di-te-ci a tut-ti, se lo sa-pe-te, la buo-na ven-tu-ra! Di-te-ci a
tutti
Sì! a tut-ti; Di-te la buo-na ven-
tut-ti, se lo sa-pe-te, la buo-na ven-
Sì! a tut-ti, Di-te la
rinf
L'istesso tempo.
tu-ra! En-za, la pri-ma: por-gi a lui la
tu-ra! Sì! la ma-dri-na! a lui la
Sì! la ma-
L'istesso tempo.

Enza.
mf
Ho pa-u-ra! no! no! Ah!
Stregone.
f
Via! la-scia-te-mi in pa - ce!
Pur la
(Soprani)
ma - no.
(Contralti)
Ec-co la mia!
Ah!
ma - no.
la mia! la mia! la mia!
dri - na.
la mia! la mia!
p
p
cresc.
En.
opp.
Str.
f
La-scia-te-mi in pa - - ce!
mi - - - - - - a!
ah ah
ah ah
Ah!
ah
pur la mi - - - a!
f
mp
con grazia
p
Ped. Ped. Ped.

Str.
Fa - te la ca-ri - tà se lo vo - le - te, ad un po - - ve-ro vec - chio
ah
ah ah
marc.
Clar.
p
Cello
marc.
Lello (facendosi largo)
Un poco moderato.
Io che mi sen-to stre - -
ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah
Un poco moderato.
con grazia

Le.
go - ne più di lui qua le pal - me, quà le pal - me Vi di-
legg.
affrett.
rit.
Mosso.
rò la ven-tu-ra, la ven-tu-ra Vi di - rò buo - na e ma - la! quà, quà, quà, quà,
rit.
Lento.
(piena voce)
quà le pal - me Vi di - rò la ven - tu - ra buo-na e ma - - - la!
espress.
(ad una delle ragazze fingendo di osservar bene la mano)
Allegretto.
Scor-go un se - gno di gran-de for - tu - na.... Un ma-ri-to un ma-ri-to ma
con grazia
colla voce
a piacere
Clarone
Timp.

Vivo.
(ridono)
(a un' altra)
Lel.
vec-chio!
Ti as-si-stet-teu-na fa-ta al-la
p
mf
pp a piacere
cu-na, U-na fa-ta ma-li-gna!
ruvido
f
p
Moderato.
Tu re-gi-na non sa-
pp
p scherzando
cresc.
ra-i, Ma co-lui che spo-se-ra-i La co-
f
colla voce
mp
cresc.
f

Lel.
ro - na la co - ro - na por - te - rà!
Coro.
Donne.
ah ah ah ah ah ah
Tenori.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Bassi.
ah ah ah ah ah ah
mp
cresc.
Un poco animato.
Uc - cel di mal au - gu - - rio! Via!
Uc - cel di mal au - gu - rio! Via!
(respingendolo)
Uc - cel di mal au - gu - rio
Un poco animato.
sempre
cresc.
pp
cresc.
Uc -
Via Via di quà! Uc - cel di mal au - gu - - rio Uc -
Via Via di quà! Uc - cel di mal au - gu - rio!
cel di mal au - gu - rio! An - da - te via via di

cel di mal au - gu - rio! An - da - te via di quà! An-da-te
Via Via Uc - cel di mal au - gu - rio! An - da - te via di
quà! Via di quà! via di quà! via di quà! via di
f con squillo
(massima ilarità in iscena)
via via di quà an-da-te via di quà!
(ridendo)
quà! Via di quà an-da-te via di quà!
quà! Via di quà an-da-te via di quà!
ff
Lello. ff scherzando
O - ra mi di - co la ven-tu-ra
Molto ritenuto
più f
Cor.
Tromb.

Lel.
mi - a! Fin chè al - le don - - ne
a tempo
pp
legg.
m.s.
Tu sa-rai ne-mi - co, la sor-te,o Lel - lo, t'ar-ri-de-
(accennando a una vecchia)
e rit.
a tempo
rà Ma c'è u - na brut - - ta, di pe-lo an-
affrett.
ti - co che la tua pa - ce in-si-dia già!
Più mosso di prima.
Coro.
Donne.
Tenori.
Bassi.
(ridendo)
Via! uc -
Via! uc -
mf
sf

cel di mal au - gu - rio!
Via! ah ah ah ah ah
Via di
cel di mal au - gu - rio!
Via! an - da - te via di
quà! Via di
quà!
Via di
quà!
quà!
Via di
quà!
rinforz.
Via di
quà!
Via di
Via di
quà!
Via di
con fuoco
f

quà!
Via
di
quà!
Via
di
quà!
Via
di
quà!
Via
di
(Lo spingono a urtoni, ridendo, dietro la bottega, e si allontanano a destra insieme con Enza,
quà!
Via
di
quà!
quà!
Via
di
quà!
facendole corteggio)
(già dietro le scene)
ah ah ah ah ah
Uomini.
ah ah ah ah ah
appena rit.
quasi trillo
pp

pp (lontano.)
ah ah ah
pp
ah ah ah
pp
più p
pp
(Flora dall' alto del ballatoio fa cenno allo Stregone di accostarsi.)
Scena V.
Presto.
Flora. (Scende rapidamente dall' alto del ballatoio)
Stregone.
(guarda attorno con diffidenza e cava di tasca una fialetta)
Presto
ff con fuoco
Trbni.
tragico
m.s.
f
ff
Fl.
Del-l'o-pra vo-stra più bi-
Str.
Ec-co!
Cornette con sord.
ff tragico
Viole.
pp

Fl.
so - gno non ho.
Str.
Le - ga per
ff rinf.
sem - pre il li - quor qui rac - chiu - so.
In - sta - bil co - sa è cuor del -
pp dim.
ppp
Cor.
Flora.
Sciol - ta da lui mi so - no.
l'uo - mo.
In - gan - no il di - spet - to ti fa, fi - gluo - la
Andantino mosso.
non l'a - mo più! non l'a - mo più! Non sia mai più che
mi - a!
Fag.
sf

Ritenuto.
Lento.
Fl.
l'a - mi! Ad al - tri il vo - stro fil - tro può gio - var.
Str.
No!
Mor - te sa -
con forza
Cor.
Corda.
Trbni.
reb - be per o - gn'al - - tro.
O - di, fi - gliuo - la.
(come da lontano)
Con mistero.
quasi trillo
Clar.
Viole.
Clarone.
Stregone.
In not - ti sen - za lu - na ho l'er - be fa - ta - li rac - col -

Str.
te,
L'ha dis-sec-ca-te il so
p cresc.
affrettare queste due battute
Flora.
Non più per me!
Str.
le, le ma-ce-rò la bri
a tempo
affrettare queste due battute
Str.
na.
Nel-l'ac-qua be-ne-det-ta, con gra-vi scon-giu-ri di-
a tempo
p
con mistero
Flora.
Non più per
Str.
sciol te,
Le di-stil-lai col
pp
f

Fl.
me!
Str.
fuo - - - - - - - - - - co ch'o - gni e - le - men - to af
a tempo
p cresc.
affrettare queste due battute
Str.
fi - - - - - na. Tre vol - te, tre vol - te nel
a tempo
pp
affrettare queste due battute
Str.
No - me ter - ri - bil e ar - ca - no, Tut-ta in-vo-cai la pos - sa che
tr
marc.
f
marc.
cresc.
Flora.
Non più per me!
Str.
cuo - re le-ga a cuor. In
ff
dimin.
pp
con mistero

no-me del Ma-li-gno, vir-tù, vir-tù vie-ne al fil - - - -
pp
Str.
tro, che in - va - no al-tri ad-op-rar lo pos - - - -
f
mf cresc.
affrettare queste due battute
- - - - - - sa: e chi ne be-ve muo - - - - -
a tempo
ff precipitando
Allegro molto.
Meno mosso.
(prende con premura la fialetta)
Flora.
Ah! gra-zie!
re!
p

(si toglie gli orecchini)

Fl. La pro - mes - sa ri - compen - sa vi do. ques - ti pren - de - te cer - chiet - ti d'o - ro.

mf *mf*

Ritenuto.

Stregone. O - gni gio - ja d'a - mo - re ti sia con - ces - sa!

Ritenuto.

mp Clar. Timp. *pp*

Str. A - mor è gran te - so - ro! (exit)

8

Scena VI. Moderato.

(Enza appare in fondo, e s'inoltra esitante)

Vl. *f* *p* *vacillando* *dolce*

(nasconde la fialetta)

(a parte) **Flora.** (quasi parlato)

Non veg - ga le mie la - cri - me

Allegretto con moto. *(villareccio con semplicità)*

(guarda in faccia con aria sdegnosa la rivale)

Ah! la la - dra vi - ci - na che il

più f Cor. Fag. *mf* Ped. * Timp. *pp stizzoso*

Fl.
gal - lo mi ru - bò! Ah! la la - dra vi - ci - na che il gal - lo mi ru -
pp
Ped.
(interrompendola)
bò! Ah! la la - dra vi -
Enza.
Flo - ra tut-to il vil - lag - gio è da-van-ti la mia ca-sa.
mf
ci - na che il gal - lo mi ru - bò!
(ironica)
Can -
En.
Si can - ta, si bal - la, man-chi so - la tu.
ta-vo in quest' i-stan-te un an-ti-ca can - zon!
Ah! la la - dra vi - ci - na che il
(e prosegue
Cor.
pp stizzoso

a cantare senza interrompersi mentre Enza parla)
Fl.
gal - lo mi ru - bò! Ah! la la - - dra vi - ci - na che il gal - lo mi ru -
Enza.
In - ten - do; tu so - spet - ti, Flo - ra, t'in - gan - ni, t'in -
Ped.
bò!
(continuando)
Ah! la la - - - dra vi -
En.
gan - - ni! da me - si e - gli at - tor - no mi sta Non mi dà pa - ce!
pp
ci - na il gal - lo mi ru - - bò!
T'in - - gan - - ni! t'in - gan - ni!
Allegro agitato.
mf
sf
f
Ho chiu - so la por - ta del mio cuor Ad

En.
o - - - - gni sua lu - sin - - - ga non ho a-vu - to pie-tà del-le sue
la - - cri-me, Del-le im-pre - can - - - - ti sue mi-nac-cie Or
cresc.
f
Ped. * Ped. * Ped. *
o - ra, Ei mi giu - ra - va che il no-do vo-stro è in fran - - - to per
mf
p
cresc.
sem-pre. Ed io ri - spo - si, ed io ri - spo - - - si. An - da - - te, An -
Ritenuto.
p
mf
pp
da - - te a but - tar - - - via suoi pie - - - di.

En.
Il suo per - do - - no Flo - ra vi ac-cor - - de -
legatissimo
marc.
Ped. * Ped. * Ped. *
Flora. Ritenuto.
Tu hai fat - to que - sto?
En.
rà.
Va - ma!
Si,
Ritenuto.
sf
marc.
Ped. * Ped. * Ped. *
f
Fl.
e tu non l'a - mi?
Lento ma non troppo.
En.
Flo - ra!
Ah, Flo - ra!
C'e-ra un in - can - to nel - la sua
Lento ma non troppo.
mp
pp
mp dolce
En.
vo - ce! C'e-ra un in - can - to ne-gli oc-chi suo - i! Se tu sa -
p
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

En.
pes - si che a-tro-ci lot - te! Se tu sa - pes - si che pian-ti a - sco - si!
accel.
Ei mi chia-ma - va: fie - ra, ti-ran - na! Cuo - re di sas-so! mo - stro cru-de - le....
rinforzando
rit.
Con anima.
Tal ap - pa - ri - - - vo! Co - - - sì, co -
mf
sì vo - - - le - vo Pel tuo do - lo - re, Flo - ra, vo - le - - - vo!
f con slancio
Allegro molto.
Flora. (dopo un istante, con slancio)
nobile
A - - - - - ma - lo, o de - - gna di mi - glior
ff piena melodia
mf
Ped.
L. S. 601.

Agitato.
Fl.
sor - - - te! A - ma-lo! È tu - - o
Enza (meravigliata, incredula)
Flo - ra! Flo - ra! che
Agitato.
p
f malvagio
Fl.
Sü tu fe - li - ce, En - - - za, En - - - - - - za, tu al - me - no. Scac -
En.
sen - to? Flo - - - ra, Flo - - - - - - ra, che sen - to?
poco rit.
Allegro molto moderato.
Fl.
cia - - to l'ha dal mi - - o pet - to l'o - - dio! Lon -
mf
Fl.
ta - - na an - - - drò, lon - ta - - na an - drò.

Fl.
A me per for - - za pen -
Enza.
Flo - - - ra, non o - - - so cre - - - der - - - -
p
Fl.
sai le - gar - lo
(mostra la fialetta)
Con quest' ar - ca - - - no
En.
ti
Flo - - - ra, non o - - - so
Fl.
fil - - tro pos - - sen - - - te
Più mosso.
A -
En.
cre - - - der - - - - - ti
No!
Più mosso.
mf
Fl.
scol - ta!
f

(additando la fialetta)

Fl.

Qui, c'è l'a - mor, tut - to l'a - mor,

sfp *sfp*

Fl.

l'a - mor che av - vin - ce in - fi - - -

mf

vivo

Fl.

- no al - la mor - - - - te! Prendi! Che ne beva!

Enza.

Ah!

vivo

sf *ritenuto*

Più mosso. *Stretto.*

Fl.

Ve - di? tran - quil - la so - no.

En.

Flo - - ra, non o - so non o - so cre - der - ti!

Più mosso. *Stretto.*

ppp *sempre cresc.*

staccatissimo

Fl.
En.
Guar - da, sor - ri - do!
Non o - so non o - so cre - der - ti! Non o - so
cre - der - ti! non o - so cre - der - ti!
Tor - na al - la fe - sta,
Can - ta, fol - leg - gia. Del - le tue
Flo - ra, non o - so
f con spirito
lab - bra spez - za il si - gil - lo, Ei
cre - der - ti!
Flo - ra, non

Fl.
En.
sap - pia al - fi - ne che su - - - a tu se - i!
o - - so cre - der - - ti!
3
E non scor - dar - - lo:
qui c'è l'a -
sf mp
mor,
l'a - mor che av - vin - ce
l'a - mor
mf
vivo
in - fi - - - no al - la mor - - - - te!
l'a - mor
Ah!
sf

Più lento.
(Enza prende la fialetta.)
poco rit.
Fl.
Già nel mio cuor___ di-sce-so è l'o - bli - o! Pren-di!
Fl.
Arpa.
p
pp
poco rit.
dolcissimo
Clarone.
(Enza butta con impeto di gioja le braccia al collo di Flora che tenta di staccarsene, accigliata come vinta da rimorso.)
Grandioso.
ff
Scena VII.
(Uomini, donne, Sdério, Lello, che vengono in cerca di Enza si arrestano stupiti di veder Flora tra le braccia di lei.)
Allegro agitato
f ruvido
Sdério. (rapidamente avanzando) turbato, a parte
Che av-
Donne.
En-za e Flo-ra in stret-to ab-brac-cio!
Ten.
È mi - ra - co-lo!
Bassi.
sfz
sfp
f

Sd.
vien?
(avvicinandosi a Sdério)
Lello (sotto voce a Sdério).
Chi pre - pa-ra ad al-tri il lac-cio non sa spes-so quel che-
Legni
ff profetico e sinistro
Ritmo di Valser.
Flora (si è sciolta dall abbraccio di Enza.)
Allegro moderato.
Le.
fa!
Donne.
leggiero
Si di- stac - ca-no. A noi vie - ne En-za al- le - gra,
Ten.
Si di - stac - ca-no. A noi vien
Bassi.
Ritmo di Valser.
Ottavino.
Ob.
Allegro moderato.
sfz
mp
con eleganza
sor - ri - den - te En - za sor - ri - den - - - te
En-za al- le - gra, En - za sor - ri - den - te En - za
En-za al- le - gra, En - za sor - ri - den - te En - za
En - za sor - ri - den - - te

legg. pp
vien un se - gre - to ha nel - la men - te che ve -
pp
vien un se - gre - to ha nel - la men - te che ve - la - - -
pp
che ve - - -
pp
la - re a noi vor - rà.
Ec - co - la quà la fug - gi -
re a noi vor - rà.
Un se - gre - to che ve -
lar vor - - rà, che ve - la - - - - re a
pp
Lello.
Il bal - lo im - pe - di - ste co - sì.
ti - - - va! la fug - gi - ti - - -
lar vor - rà ve - lar vor - -
noi
Clar.
scorrevole
dim. senza rit.

Ritenuto.
(Flora sale rapidamente le scale del ballatoio)
Enza.
Per pochi i - stan-ti scu-sa-te, a-mi-che, a - mi-ci. u - na pa -
ah!
ah!
Ritenuto.
estremamente piano
Trbni.
a tempo
Viole.
mf marc.
En.
ro - - la Sdé-rio.
Sdério.
Che di-rà mai?
Lello.
C'è del mis -
marc.
Legni
Andantino.
(Uomini Donne e Lello rimangono in fondo in attesa, parlando tra loro.)
(traendo in disparte Sdério; molto commossa.)
Po-tes -
Le.
te - ro per a - ria!
Bassi soli.
Dav - ver!
Andantino.
quasi trillo
leggierissimo

En.
s'io per ar - ti oc - cul - te nei pro - fon - di cu - pi a - bis - si nei cu - pi a -
8
pp dolcissimo con mistero
En.
bis - si del tuo pet - to quel che a - scon - di con a - cu - ti oc - chi con a - cu - ti oc - chi a scru -
8
3
En.
tar! In gran im - pe - to, t'u - dre - sti, u -
8
p
m.s.
pp
tenero
En.
dre - sti L'in - fre - na - ta del - l'a - mor vo - ce sin -
3

En.
ce - ra, Li - be - ra - ta a te vo -
Ped.
p
pp
En.
lar. Li - be - ra - ta d'o - gni
Ped.
En.
no - do, a te vo - lar. E vor - rei
3
En.
sì! E vor - rei no! E vor - rei
mp

En.
sì, e vor - rei no!
m'in - va-de un fre - mi - to ta - cer non
mf
rinf.
f
mf
so!
Sdério.
Par - la dun-que
Fal - li as - sai fal - li as - sai la tua lin -
mp
pp come prima con mistero
pp dolcissimo
gua Fa che in se - no o - gni so - spet - to mi si es - tin - - gua Ed o - gni
espress.
(mostrando la fialetta.)
an - sia Lo vuoi tu? Qui rac - chiu - so è un fil - tro ar -
p cresc.
f
p
pp

En.
ca - - no
Che in e - ter - no le - ga un
Pea
*
cor al-l'al-tro co - re.
Dal - l'in - fer - no
p
pp
o dal ciel ven - - ga.
Dal - l'in -
fer - no Dal ciel ven - ga non so più!
E vor-rei

En.
sì! E vor-rei not
Be - vi! e la tua
f
Mosso assai.
(Dopo un istante di esitazione Sdério beve tutto il liquore della fialetta e stupisce
schia - va oggi sa - rò!
Sdério.
Ah!
mosso
sf
Mosso assai.
Cornette.
ff
tragico
di sentirne i primi effetti.)
a poco a poco dim.
Clar.
p
Fl.
pp
Andantino non mosso.
Sdério.
Fil - tro più for-te son quest' oc - chi, quest'
mp
cresc.

Sd.
oc - chi que-sta man di fa-ta,que-sto lab-bro que-sto
Donne.
pp
sotto voce
C'è del mi-ster!
c'è del mi-ster!
È ver!
Ten.
sotto voce
pp
C'è del mi-ster!
c'è del mi-ster!
È ver!
Bassi.
sotto voce
pp
poco sf
p
pp
tenero e debole
Enza.
Già del fil - tro il po - ter è ma - ni-
lab - bro di ro - sa,
È ver!
È ver c'è del mi - ste - ro è ver c'è del mi-
È ver!
È ver c'è del mi - ste - ro è ver c'è del mi-
cresc.
Cor.
mf
mormorando

102
(Con improvvisa esaltazione a Enza Flora si affaccia al ballatoio, pallida, smarrita.)
Flora.
Or-ror! or - ror! O Dio, che fe - - ci?
En.
fe - sto.
La tua
Sd.
Fil - tro son quest'
Lello.
Qui c'è del mi - ste - - ro!
ster!
ster!
mezza voce pp
Qui c'è del mi -
sf
p e staccato
mp
marc.
Fl.
O - pra il fu-ne - sto fil - tro! Or - ror, O Dio, che
En.
schia - - va og - gi sa - rò la tua schia-va sa-rò
Sd.
oc-chi Oh, tan - to a - ma - - ta
Le.
sì, sì è ver Qui c'è del mi -
mezza voce
È ver è ver È ver, è ver
mezza voce
È ver è ver È ver, è ver
ste - ro c'è del mi - ster
stacc.
stacc.
sf p
L. S. 601.

poco calando
Fl.
fe - - ci? O - prail fune - - sto fil-tro
En.
og - - gi og - - gi sa - rò
Sd.
fil - tro questo lab - - bro di ro-sa
Le.
ste - - ro Qui c'è del mi-ste - ro per
è ver è ver - - ro È mister dav-ver dav-
è ver è ver - - ro È mister dav-ver dav-
c'è del mi - ste - ro dav - - ver
poco calando
cantabile
Fl.
nel - l'om - bre eter - - ne al fa - to ce - - - do
En.
Sd.
Fil - - - - - -
Le.
a - - ria Sì c'è del mi-
ver
ver
Qui c'è del mi-
legatissimo ed uguale
p cantabile
dolce

ritenuto
a tempo
Fl.
tro ti pre-ce-do, ti pre-ce do nel-
En.
mai co-sì l'a-ma-i
Sd.
tro que-sta
Le.
ste-ro sì quì c'è mi-
ter Qui c'è del mi-
ritenuto
a tempo
l'om-bre e-ter-ne
Già del fil-tro il po-te-re è ma-ni-
ma-no
En-za tan-to a-ma-ta
ster c'è mi-ste-ro per a-ria c'è del mi-
c'è del mi-ster
c'è del mi-ster
ste-ro per a-ria
mf sempre leggiero

Poco più mosso.
Fl.
io ti pre-ce - - - - - do
En.
fe - - - - - - - - - - sto
Sd.
En - - za tan - - to a - - ma-ta Fil - - - tro più
Le.
ste - - - - - - - - - - ro
Qui c'è del mi - ster che sa-
Qui c'è del mi - ster che sa-
Qui c'è del mi - ster che sa-rà!
Poco più mosso.
ben declamato
mf
mp
O Di - o che fe-ci? Di - - o che
nel - - la sua vo - ce nei suoi
for-te son quest'oc - chi quest' occhi
Qui dav-ver c'è mi-ster c'è
rà il mi - ster che sa - rà il mi-
rà il mi - ster che sa - rà il mi -
che sa - rà che sa-rà che sa - rà il mi -
staccato sempre

Fl.
fe - ci nel - l'om - bre e - ter - ne al fa - to ce - do al fa - to
En.
sguar - di è ma - ni - fe - sto nel - la sua vo - ce nel - la sua
Sd.
lab - - - bro di ro - - sa ma - -
Le.
del mi - ster c'è del mi - ster, c'è del mi - ster, c'è
ster il mi - ster mi - - ster mi - -
ster mi - - ster mi - - ster mi - -
ste - - ro che sa - rà il mi - ster che
p
cresc. a poco a poco ed incalzando

Fl.
ce - do io ti pre - ce - - - do
En.
vo - ce nei suoi sguar - - di
Sd.
- - no di fa - ta O tan-to a-ma - ta
Le.
del mi - ste - ro c'è del mi-ster
ster mi - - - ste - ro Che sa - rà il mi -
ster mi - - - ste - ro Che sa - rà il mi -
sa - rà che sa - rà il mi -
cresc.
mf poco rit. e stentato

L'istesso tempo.
maggiore
Fl.
O_ Dio che fe - ci?
Di - - o che fe - ci
En.
Già del fil - - tro è ma-ni-fe - - stoil po-
Sd.
Fil - - - tro quest' oc - - - chi fil - tro que - sto
Le.
Qui c'è del mi-ste - - - - ro
pp
ster mi-ster c'è del mi-ster
ff
ster mi-ster mi-ster c'è del mi-ster
ff pp
c'è del mi-ste - - ro
L'istesso tempo.
con forza
f maggiore
rinforzando

Stretto.
Fl.
Nel - l'om - bre e - ter - ne
En.
ste - - - re
Mai co - sì l'a - ma - - - i
Sd.
lab - - - bro
Oh tan - to a - ma - - - ta
Le.
Sì, sì, dav-ver
c'è del mi - ste - - - ro
c'è del mi-ster
c'è del mi - ste - - - ro
c'è del mi -
c'è del mi-ster
c'è del mi - ste - - ro
c'è del mi - ste - - ro
c'è del mi - ster del mi -
Stretto.
con accento
marc.

Fl.
nel - l'om - bre e - ter - - - ne
io ti pre -
En.
Mai co - sì l'a - ma - - - i
Mai co -
Sd.
Oh tan - to a - ma - - - ta
Oh
Le.
c'è del mi - ste - - ro
c'è del mi -
c'è del mi - ste - - ro
c'è del mi -
ste - - - ro
c'è del mi -
c'è del mi - ste - - ro
c'è del mi -
c'è del mi - ste - - ro
c'è del mi -
ste - - - ro
marc.

(Flora scende precipitosamente la scala
e fugge pel vicoletto accanto.)
Fl.
ce - - do Ah!
En.
sì l'a - - ma - - - i!
Sd.
tan to a - - ma - - - ta!
Le.
(osserva Flora che fugge)
ster mi - - ster!
ster mi - ster! Ah!
ster mi - ster! Ah!
fff stringendo precipitosamente

Lello. (agli uomini)
Pal-li-da, an-san-te do-ve cor-re? a-mi-ci, se-gui-te-la! i fe-li-ci son sen-za pie-
Cor. sf
sf
sf
Le.
tà!
(una parte degli uomini insegue Flora.)
Donne. (metà)
altre
Po-ve-ra Flo-ra! Po-ve-ra
ff con fuoco come prima
p
Flo-ra!
Andantino non mosso.
Sdèrio. (con voce rotta e turbata.)
Sen-to nel-
Andantino non mosso.
Viol.Solo
m.d.
p
p
pp
dolcissimo
Sd.
l'os-sa nel-l'os-sa un ge-lo!
Mi tre-man le ma-ni
espress.
mormorando
pp tenero
con anima
più p
dolciss.

Sd.
Mi le-ga un op-primen-te for - za con sua dol - cez - za stra - na!
dolciss.
pochissimo crescendo
pp
smorzando
Strin - gi-ti al fian-co al fian-co mi - o!
Vo-liam come in so-gno Vo-liam, vo-
il più p possibile
dolcissimo
perdendosi e rit.
ppp
Fl.
con desiderio immenso
dolente
Cor.
Cor. Ing.
Enza.
De - li - ra, O Dio! Son
liam, Zit-ta che Flo - ra non ci o - da! Che non ci veg-ga lei!
pp
L'istesso movimento.
con passione sempre più intensa.
En.
En - za, mio be - ne, non vol - ger al - tro - ve gli sguar - di! Son
mormorando

En.
En - - za, mio be - ne, non vol - ger al - tro - ve gli sguar - - di!
con islancio
Tut - - to l'a - mo - - re dam - mi! tut - to l'a-
un poco rinforzato
mor, l'a - mor io vo - glio! vien
diminuendo
me - no... Vien
(spaventata)
me - no ai - u - to! ai - u - to!
(Uomini e Donne accorrono)
affrett.

Allegro molto agitato.

Sdério.

Fiam - me! Fiam - me! Fiam - - me mi av - vol - go - no!

(le prime due battute lento a piacere)

f *mf* *pp*

Ped. * Ped. *

Sd. Fiam - - me mi av - vol - go - no! Smor - za - - te il

mf *pp* *p*

Ped. * Ped. *

Sd. fuo - - co che m'ar - - de! Fiam - - me!

rinf. *f* *p*

Sd. Fiam - - me! Gli oc - chi m'ap - pan - na un ve - lo!

f *p* *p* *ff*

Ped. *

(Tornano costernati coloro che erano corsi dietro a Flora)
Enza.
Ah, scel - le - ra - ta! il Fil - - - tro!
rapido
m. d.
ff
con fuoco
Prestissimo.
(al gesto interrogativo di Lello, che gli va incontro)
Bassi.
È mor - - - ta! an - ne-
Lello.
Ab - - bia pa - - ce!
Soprani.
Ah!
Contralti.
Ah!
ga - - - ta!
calando rapidamente

Fine dell' Opera.